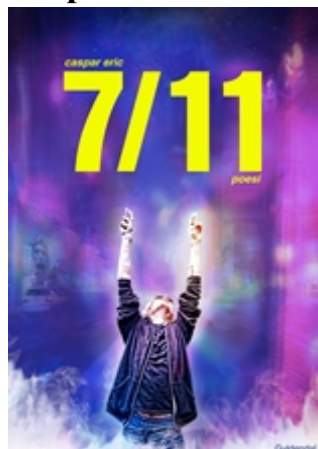


# Identitet hos unge mandlige digtere

---

## Caspar Eric "7/11" Gyldendal 2014



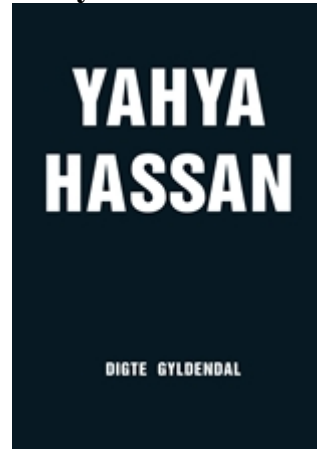
**Resumé:** Casper Eric er håbløst forelsket i Frida. Og så er han ung med alt, hvad det indebærer af stoffer, fester, porno, sex, junkfood og sociale medier. Eric forsøger at skrive sig ud af smerten.

**Fortælleforhold:** Digtsamlingen er opbygget som en mail. En mail til Frida (det lyriske-du). På forsiden ses digteren selv og på bagsiden er billedet af Frida. Dette gør at bogen fremstår autentisk, og at afstanden mellem det lyriske-jeg og forfatteren synes udvisket.

**Tema:** Ungdom, kærlighed, identitet, storby, forelskelse, sociale medier.

**Aktualitet:** Caspar Eric's digtsamling "7/11" er taget ud af det moderne samfund og beskriver i højeste grad en ungdomsgeneration anno 2010'erne.

## Yahya Hassan "Yahya Hassan" Gyldendal 2013



**Resumé:** Yahya Hassan er opvokset i den danske ghetto. Den fortæller uden omsvøb om kriminalitet, traumatiserede forældre, vold og et svigtende system.

**Fortælleforhold:** Digtsamlingen er skrevet med store bogstaver. Et fortællekneb, der gør at Hassans mening bliver råbt til læseren. Digtsamlingen har et lyrisk-jeg, der fremstår meget lig forfatteren.

**Tema:** ungdom, kriminalitet, forældresvigt, ghetto, vold, arabisk parallelsamfund,

**Aktualitet:** Med en integration, der trods gode intentioner, fortsat mange steder mislykkes, så er denne bog vigtigt.

---

**Tanker om undervisningsforløbet:** Yahya Hassan er vokset op i den danske ghetto. Casper Eric er født med et handicap og vokset op i en pæredansk skilsmissefamilie. De er begge i 20'erne og bruger digtning som deres udtryksform. Begge digtsamlinger er stærke identitetsfremstillinger båret af en jeg-fortæller, der på det nærmeste visker distancen mellem forfatter og fortæller ud.

De har nogle ligheder, men i særdeleshed en masse forskelle. Og det er denne sammenligning af hvordan deres, meget forskellige, identitet bliver formidlet gennem lyrikken, der er interessant.

**Målgruppe:** 9.-10.klasse

**Tidshorisont:** 6-8 undervisningslektioner

**Andet:** Der er yderst voldsomt sprog i begge digtsamlinger, som kan virke provokerende, frastødende og uegnet til undervisningsbrug.

Det forudsættes, at digtsamlingerne er hjemme i classesæt, da der skal læses flere digte.

Kompetencemål <sup>1</sup>	Færdigheds- og vidensmål	Nedbrudt mål	Tegn på læring	Aktivitet	Evaluering
<b>7. - 9. Klasse – 1.Læsning</b> Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	<b>1.Sprogforståelse, fase 1:</b> <b>Færdighedsmål</b> Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler <b>Vidensmål</b> Eleven har viden om sproglige virkemidler	Eleven kan forklare hvordan ordvalg i digtene har betydning for læserens opfattelse af identitetsfremstillinger	1. Eleven kan finde teksttypiske ord 2. Eleven kan sætte ordene i relation til omverdenen 3. Eleven kan diskutere valget af ord som grundlag for identitetsfremstillingen	- Finde ord i teksterne - Lave en Caspar Eric verden og en Yahya Hassan verden. - Læs “Jeg refresher” Eric og “Ghettoguide” Hassan - Skrive om dem som personer. - Læs “Inventarlisten” - Lave en inventarliste til Yahya.	En Eric og og Hassan mand udformes og hænges i klassen. Der laves en inventarliste til Yahya Hassan. Eleverne kan finde og udpege identitetsskabende ord i digtene
<b>7-9.Klasse - 2.Fortolkning</b> Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur	<b>2.Fortolkning, fase 1</b> <b>Færdighedsmål</b> Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster <b>Vidensmål</b>	Eleven kan fortolke identitetsfremstilling er i nyere danske digte	1. Eleven redegør for sin umiddelbare forståelse af identitet i digtet 2. Eleven begrundet med baggrund i digtene sin umiddelbare forståelse	- Læsning af Hassan og Eric. Tekster: “Indholdsfortegnelse”, Eric og “Tvangsfjernet”, Hassan	Mundtlig og skriftlig sammenligning af de to digtere.

<sup>1</sup> Alle kompetence-, færdigheds- og vidensmål er taget fra <http://www.emu.dk/omraade/gsk-laerer/ffm/dansk>

Udarbejdet af @bogoplevelsen, marts 2016

og andre æstetiske tekster	Eleven har viden om identitetsfremstillinger		3. Eleven sammenligner digte og påviser forskelle og ligheder i identitetsfremstillingen.	- Høre oplæsninger af begge digtere. Hvordan påvirker det nu vores forståelse af dem. "Jeg er til fest med primært techno" Eric og "Tvangsfjernet"	
----------------------------	--	--	---	---	--

## Forslag til undervisningens opbygning

### 1. Undervisningsgang (Hassan):

- Målsamtale
- Læs "Barndom" og lav opgaverne "første undervisningsgang - identitet"
- Opsamling
  - Hvem er han?
  - Hvad ved vi?
  - Hvordan ses det i digtet?
  - Hvad ved vi nu? (tegn evt. en mand og sæt nogle ord på. Lad eleverne selv tage noter/skrive det ned)
- Se deadline med Yahya Hassan <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE>
- Læs "Ord" og "Parabol" og tal om flygtninge

### 2. Undervisningsgang (Hassan + Eric):

- Målsamtale - fokus på begrebet "identitet"
- Læs "Tvangsfjernet" af Hassan
- Brug ordkortene, der beskriver tekstens univers- tag noter. (Her bruger jeg ordkortene fra "Sammen om at læse litteratur" af Ayoe Quist Henkel)
- Opsamling med udbygning af personen "Yahya" som blev tegnet i forrige lektion.

- Introduktion til Caspar Eric. (baggrundsviden til læreren <http://www.gyldendal.dk/caspar-eric> og [http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur\\_boger/ECE2795745/nul-bullshit-digtsamling-konfronterer-en-normalitetsfikseret-tid/](http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE2795745/nul-bullshit-digtsamling-konfronterer-en-normalitetsfikseret-tid/) )
- Læsning af “Indholdsfortegnelse” + lav opgaven “Caspar Eric - #-generationens stemme”
- Læs “Jeg vågner i sengen”  
Samtale:  
- Hvad ved vi nu.  
Begynd at lave en Caspar Eric-mand
- Lyt til Eric læse “Jeg er til [fest med primært techno]” <http://politiken.dk/tv/kultur/ECE2364796/caspar-eric-selfies-paa-tryk/>  
Samtale om vores indtryk af Caspar Eric
- Lav ordkortene “Oplevelsen af tekstens univers” fra ”Sammen om at læse litteratur” til “Jeg er til [fest med primært techno]”- tag noter
- Lav videre på Caspar Eric-mand på samme måde, hvor fokus er på identitet
- Lyt til Yahya Hassan oplæse “Langdigt” <https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI>
- Læs “Langdigt” og lav en fælles samtale om hvordan oplæsningen understreger hans afstamning. fx bruger han slag og “perker”-sprog. Kan han ikke tale ordentligt?

### 3. undervisningsgang (Eric)

- Målsamtale - fokus på ords betydning for hvem vi er.
- Lav opgaven “vær en sporhund”
- Samtale omkring Yahyas verden og Erics verden - Lav en sammenligning af dem.
- Læs “Inventarliste” af Eric på klassen. Server Vanilla Coke, Baby Bites og surt slik. Hvem er han?
- Lav opgaven “Yahyas rekvisitliste”
- Afsluttende samtale om forløbet og identitet
- Afsluttende målsamtale

#### **Eksempler til videre arbejde:**

- ”Yahya Hassan”, Yahya Hassan, Gyldendal 2013
- ”7/11”, Caspar Eric, Gyldendal 2014
- ”Nike”, Caspar Eric, Gyldendal 2015
- ”Sort land – fortællinger fra ghettoen”, Ahmad Mahmud, People’sPress 2015
- ”Jeg er så fucking vred på mine forældres generation”, Tarak Omar, Politiken, 5/10-13
- ”Sammen om at læse litteratur” Ayoe Quist Henkel Gyldendal, 2013